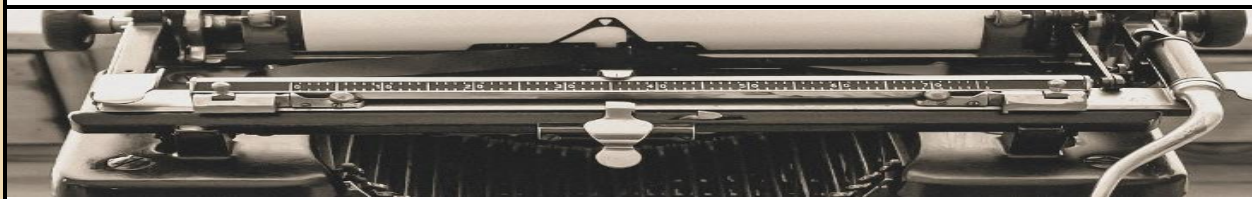


DIEGO MOLINA

AUTOR-ROTEIRISTA



CONTATO

(21) 99342.6759

odiegomolina@gmail.com

www.linkedin.com/in/diego-molina-roteirista

www.imdb.com/name/nm5756212/

www.instagram.com/diegomolinadiego/

SOBRE MIM

Sou autor-roteirista com 13 anos de experiência no mercado, tendo escrito principalmente para a área de humor.

Nasci em Natal e trabalhei na Rede Globo durante oito anos. Atualmente, finalizo dois longas-metragens em fase de produção e sou roteirista-chefe de uma *sitcom* produzida pela Formata.

Vim do teatro, e em 2010 mergulhei no mundo do audiovisual, onde escrevi para programas de dramaturgia, humor e variedades.

Ah, também fiz um mestrado em artes cênicas, dou aula de roteiro, escrevi e dirigi um bocado de peças de teatro e tenho um gato cego.

POR ONDE PASSEI

- REDE GLOBO
- GLOBOPLAY
- RECORD
- MULTISHOW
- CANAL FUTURA
- MTV
- RUBI FILMES
- FORMATA

EXPERIENCIA

Roteirista

2010-2023

Atualmente, sou roteirista-chefe de uma *sitcom* produzida pela Formata.

Fui autor-roteirista da Rede Globo durante sete anos (2015-2022), onde escrevi para os programas "Lady Night" (humor); "Canastra Suja" (minissérie inédita); "Zorra" (programa de esquetes, indicado ao Emmy Internacional); "A gente riu assim – Retrô de humor" (especial de humor); e "Domingão do Faustão" (variedades e humor).

Em outras emissoras, fui roteirista dos programas "Noite de arrepiar" e "Casamento blindado" (especiais de dramaturgia e humor, Record); "Comédia MTV" (programa de esquetes, MTV); "Sem análise" (programa de esquetes, Multishow); e do seriado "Dependentes" (Canal Futura).

Fui roteirista-chefe de um piloto de programa de humor, ao lado de Caíto Mainier, apresentado por Tatá Werneck.

Escrevi, em parceria com outros aurores, os longa-metragens "Minha irmã e eu" – Paris Filmes; "O Cálice" – Rubi Filmes; "Chá de revelação" – Rubi Filmes" (inédito); e "Floresta profunda" (inédito). Sou autor do curta-metragem "Vice e versa", vencedor do Prêmio de Melhor Comédia no Festival Claro Curtas 2008. Fui consultor de roteiros de diversos filmes de comédia, entre eles "Stand Up – Minha vida é uma piada", "O porteiro", "O rei da feira" e "Perrengue!".

EDUCAÇÃO

Mestrado

2007-2009

Mestre em Teatro pela UNIRIO.

Bacharelado

2001-2007

Formado em Direção Teatral pela UNIRIO.

Autor de livros

2010-2023

Sou autor dos livros "Cena Impressa – Volumes 1 e 2" e "Teatro Duse: o primeiro teatro-laboratório do Brasil", além de outras publicações.

IDIOMAS

Inglês

Boa comunicação oral e escrita.

O QUE EU FAÇO

Roteiros para TV, Cinema, Internet e Teatro.

Chefia e coordenação de Sala de Roteiros.

Criação e desenvolvimento de projetos audiovisuais.

Consultoria de conteúdo.

Em teatro

1997-2023

Fui diretor artístico do grupo “Os Inclusos e os Sisos” (da Escola de Gente – Comunicação em Inclusão), onde escrevi, dirigi e atuei em diversos espetáculos por todo o Brasil, contribuindo para o fomento da inclusão nas artes e na cultura. Pelo mesmo grupo, fui indicado ao Prêmio Faz Diferença, em 2010.

Sou diretor artístico e idealizador do “ETA Festival!” de Teatro Acessível.

Ganhei o Prêmio Shell 2012 na categoria especial, com a Cia. Alfândega 88, pela ocupação do Teatro Serrador. Fui jurado do Prêmio Zilka Sallaberry de teatro para infância e juventude entre 2015 e 2018. Ganhei prêmios de Melhor Texto e Melhor Direção em diversos festivais de esquetes no Rio de Janeiro.

Em rádio

2005-2006

Escrevi e dirigi diversos esquetes sobre inclusão e humor para o programa “Oficineiros da Inclusão”, transmitido na Rádio MEC AM, entre 2005 e 2006.

Dramaturgo

2004-2023

Alguns trabalhos como autor em teatro: “O prato principal”; “A menina do kung fu” (infantil, indicado ao Prêmio CBTIJ de Melhor Texto Original); “Pequenos poderes”; “Os trabalhadores do mar” (adaptação da obra de Victor Hugo); “Fabulamente – Monólogo com Tatá Werneck”; “Ninguém mais vai ser bonzinho”; além de diversos esquetes, escritos também para o coletivo Clube da Cena e para o site Drama Diário.

Diretor teatral

2004-2023

Também no teatro, dirigi espetáculos como: “O baterista” (de Celso Taddei); “Ela é meu marido” (de Martha Mendonça e Nelito Fernandes); “Quando ia me esquecendo de você” (de Maria Silvia Camargo); “Radiofonias Brasileiras” (musical de Bosco Brasil); “War” (de Renata Mizrahi); “Bette Davis e a máquina de Coca-Cola” (de Jô Bilac e Renata Mizrahi); “Um dia Anita” (de Julia Spadaccini e Renata Mizrahi); e “Joaquim e as estrelas” (de Renata Mizrahi).

Professor

1998-2023

Dou/dei aulas de roteiro, humor, dramaturgia e direção em instituições como Roteiraria, CAL, SBAT, PUC-Rio, AIC - Academia Internacional de Cinema, Midrash Cultural, Biblioteca Parque, Levante 42, Sede das Cias. e em diversas unidades do SESC pelo país através do programa “SESC Dramaturgias”.